100

CANTI DELLA MONTAGNA

ESCLUSIVITA' DI VENDITA

MESSAGGERIE MUSICALI

MILANO - GALLERIA DEL CORSO

CAMPI EDITORE - FOLIGNO-ROMA

ADDIO, MIA BELLA ADDIO

Addio, mia bella addio,
e l'armata se ne va,
trallalalà,
e se non partissi anch'io
sarebbe una viltà,
e se non partissi anch'io
sarebbe una viltà.

Il sacco è preparato,
il fucile l'ho con me,
trallalalà,
e se non partissi anch'io
sarebbe una viltà,
e se non partissi anch'io,
sarebbe una viltà.

Ma non ti lascio sola,
ma ti lascio un figlio ancor,
trallalalà,
sarà quel che ti consola,
sarà il figlio dell'amor,
sarà quel che ti consola,
sarà il figlio dell'amor.

ADDIO MIA BELLA NAPOLI

Tutt'altro ciel mi chiama,
addio! addio!
Ma questo cor ti brama
e il cor ti lascerò!

Di baci e d'armonia
è l'aura tua ripiena,
o magica sirena!
Fedele a te sarò!

Al mio pensier più teneri
ritornano gl'istanti
le gioie e le memorie
dei miei passati dì.

Addio mia bella Napoli!
Addio! Addio!
Addio care memorie
del tempo che fuggì!

A L'OSPEDAL DI GENOVA...

Amavo una ragazza...
L'amavo per sposarla!...
Non posso più baciarla,
Me l'ha rapita il Ciel.

Me l'ha rapita il Cielo...
Me l'ha rapita Iddio!...
Voglio morire anch'io...
Voglio morir con te!...

All'Ospedal di Genova,
E' dove l'han portata...
Era tanto malata:
Malata da morir!...

Là stesa come un angiolo,
Sul bianco suo lettino...
Pareva un cherubino,
Caduto giù dal Ciel.

Mi disse: « Caro Alberto,
Ormai son moribonda
L'amore ci circonda!...
Ci rivedremo in Ciel ».

A LA MODA DI MÔNTAGNÔN

'N bel giôô de la montagna — voria piè moie

Môiè, môiè

'N bel giôô de la montagna — voria piè moie

Môiè, môiè...

L'à piait 'na môntagnina — 'n pò larga al [fônd d'la schina

e con dôi bei scarpon — a la moda d'ii môn-[tagnôn;...

(Vintun, vintun, vintun!...)

L'a piait 'na môntagnina — 'n pò larga al [fônd d'la schina

e con dôi bei scarpon — a la moda d'ii môn-[tagnôn!...

S'a l'è rivà des ôre — l'ôra d'andè a sposè

spôsè, spôsè...

Na vesta 'd seda rôssa — calin côn la cocarda

faôdal a 'd rigôdôn — a la moda d'ii môntagnôn!

(Vintun, vintun, vintun!...)

S'a l'è rivà mesdì — l'ôra d'andè a mangè

Mangè, mangè...

Patate, ris e rave, — mangiand parei 'dle crave
fasiô d'ii bei bôcôn — a la moda d'ii
[môntagnôn!
(Vintun, vintun, vintun!...)
S'a l'è rivà tre ôre — l'ôra d'andè a balè
Balè, balè...
Su e giù per côle rive — balavô al sôn dle pive
fasiô d'ii bei saôtôn — a la moda d'ii môn-
[tagnôn!
(Vintun, vintun, vintun!...)
S'a l'è rivà neuv ôre — l'ôra d'andà a deurmì...
Deurmì, deurmì...
Su cule belle pajasse — larghe cume dle piasse.
a 's fasiô dei bei dormiôn — a la moda d'ii
[môntagnôn!...
S'à l'è rivà cu l'ôra — l'ôra de batesè
De batesè...
A 's porta el cit in ciesa — a 's büta l'acqua
[in testa
e 's mett in genugiôn — a la moda d'ii môn-
[tagnôn!
(Vintun, vintun, vintun!...)

AI PREÂT LA BIELE STELE

Ai preât la biele stele
duçh i Sants del Paradis,
che il Signor fermi la uère,
che il mio ben torni al pais!...

Oh tu stele, biele stele,
su, palese il mio destin,
va, daûr di che' montagne,
là ch'a l'é il mio curisin!...

A 'L ÇHIANTE IL GIAL

A 'l çhiante il gial, a 'l criçhe il dì...
mandi me ninine, mandi me ninine...
A 'l çhiante il gial, a 'l criçhe il dì...
mandi me ninine... mi toçhie partì!...

A MANGIA' POC

A mangià poc, poc, poc,
se diventa fiac, fiac, fiac,
se borla là,
se borla là!

A la mattina c'è il caffè
perepè pepè,
ma senza zucchero, ma senza zucchero,
ma senza zucchero amaro è,
perepè pepè.

A mangià poc, poc, poc,
se diventa fiac, fiac, fiac,
se borla là,
se borla là.

APRITE LE PORTE

Aprite le porte
chè passano,
chè passano.
Aprite le porte
chè passano
i baldi Alpin.

Come la marcia ben
la banda, la banda,
come la marcia ben
la banda, la banda,
come la marcia ben
la banda, la banda,
come la marcia ben
la banda degli Alpin.

BARBAPEDANNA

Barbapedanna el gh'aveva un gilè,
cont su 'l davanti e senza dedrèe,
cont i sacocc largh ona spanna:
l'era il gilè del Barbapedanna.

BELLA SE VUOI VENIRE

— Bella, se vuoi venire
sull'omnibus, sull'omnibus,
bella se vuoi venire
sull'omnibus con me.
— E mi ghe vegni no,
che gh'hoo paura, che gh'hoo paura,
e mi ghe vegni no,
che gh'hoo paura de borlà giò.

BOMBARDANO CORTINA

Bombardano Cortina, oilì...
dicon che mandan fiori, oilà...
tedeschi traditori,
è giunta l'ora
subito fuora
dovete andar!...

E' giunta l'ora
subito fuora...
dovete andar.

E proseguendo poi, oilì...
per Valle Costeana, oilà...
giungiam sotto Tofana...!
Su quella vetta
la baionetta
scintillerà!...

Su quella vetta
la baionetta
scintillerà!...

Non mancherà poi tanto, oilì...
che anche il Lagazuoi, oilà...
conquisteremo noi,
quando l'artiglieria
Sasso di Stria
battuto avrà!...

Quando l'artiglieria
Sasso di Stria
battuto avrà!...

Son prese le Tre Dita, oilì...
Il Masaré è già nostro, oilà...
l'aquila ha perso il rostro
e già s'invola
spennata e sola
là sul Caval.

E già s'invola
spennata e sola
là sul Caval.

Fatta è la galleria, oilì...
messa la gelatina, oilà...
e una bella mattina
anche il Gigetto
col Castelletto
per l'aria andò!...

> Anche il Gigetto
> col Castelletto
> per l'aria andò.

Giunti sul Canalone, oilì...
Schierati i suoi soldati, oilà...
tiri bene aggiustati
gli fecer tutta
la pasta asciutta
lasciare lì...

> Gli fecer tutta
> la pasta asciutta
> lasciare lì.

Per Valle Travenanzes, oilì...
e strada Dolomiti, oilà...
v'inseguiremo arditi,
e voi scappate
fin che arrivate
dal vostro re.

> E voi scappate
> fin che arrivate
> dal vostro re.

Giunti da Cecco Peppo, oilì...
stringetegli le mani, oilà...
dite che gl'Italiani,
vi fan la guerra:
su questa terra
vi voglion più!...

> Vi fan la guerra:
> su questa terra
> vi voglion più!...

BELL'USELIN DEL BOSCH

Bell'uselin del bosch,
bell'uselin del bosch
per la campagna el vola.
Bell'uselin del bosch
per la campagna el vola.
— Dove saràl volàa,
dove saràl volàa?
— A cà della soa bella.
— Dove saràl volàa?
— A cà della soa bella.
— Cossa gh'avral portàa,
cossa gh'avral portàa?
— 'Na lettera sigillada.
— Cossa gh'avral portàa?
— 'Na lettera sigillada.
— Se ghe saràa stàa su,
se ghe saràa stàa su?
— De maridà la bella.
— Mi sun maridada ier
e incoeu m'son pentida.

CAMERE' PORTA 'N MEZ LITER

Camerè porta 'n mez liter,
camerè porta 'n mez liter,
camerè porta 'n mez liter,
pagherò, pagherò.

Camerè porta 'n mez liter,
pagherò, pagherò, pagherò.
Gira la baracca, gira, gira,
fuori mezza lira, fuori mezza lira,
lira per pagar.

Come farò se non ce n'ho,
al mio ritorno, al mio ritorno...
come farò se non ce n'ho,
al mio ritorno ti pagherò, pagherò.

CANTA LO SCIATORE...

di BIXIO - CHERUBINI

EDIZIONI BIXIO - MILANO

Quando la neve
scende giù lieve,
non esitar si deve:
prendi il tuo « sacco » e lesto va
dove più fioccherà...
Se il suo rigore
mette timore
a chi ha l'affanno in cuore,
quando nel cuor c'è gioventù
non si resiste più...

Si va
sulla montagna
dove la neve il volto ci abbronzerà...
L'ardor
che ci accompagna,
come una fiamma, il cuor ci riscalderà.
Salir,
sempre salir...
mentre ogni valle canta così:
« Sci... »
« sci... »
« Sciator... »
ripete il vento
« solo — ardimento -- il tuo motto sarà
sarà! »

Signorinella,
pallida e snella,
getta la tua gonnella,
la tua pelliccia di vison,
mettiti i pantalon...
Vecchio « scarpone »
d'ogni passione
vinci la tentazione,
non abbracciar più la Ninì,
solo i fedeli sci!...

Si va
sulla montagna
dove la neve il volto ci abbronzerà...
L'ardor
che ci accompagna,
come una fiamma, il cuor ci riscalderà...
Salir,
sempre salir...
mentre ogni valle canta così:
« Sci... »
« sci... »
« Sciator... »
ripete il vento
« solo — ardimento — il tuo motto sarà...
sarà! »

Finale:

« Sciator... »
ripete il vento
« solo — ardimento — il tuo motto sarà...
sarà! »

C'ERA UNA VOLTA

C'era una volta un piccolo naviglio (3 volte)
che non potea, che non potea più navigar.
E pur si mise a navigare
ma non poté, ma non poté navigar più.

E dopo una, due, tre, quattro,
cinque, sei, sette settimane
il naviglio, il naviglio naufragò.
Se questa storia poi vi desse noia
ve la torno, ve la torno a cominciar.

CHESTE VIOLE

Cheste viole pallidute
ciolte sù dal vàs cumò,
uei donale 'e me Mariute,
al mio ben, all'idul miò.

CHIESETTA ALPINA

di DE MARTINO - ARRIGO
EDIZIONI CURCI - MILANO

C'è una chiesetta alpina dove già rintocca una
[campana,
nel vederla così in alto pare in cielo, e più
[lontana...
Col suono par che che dica a un cuor,
nel dolce vespro mattutin,
alla chiesetta tutta in fior,
ritornerai mio bell'alpin...

[chiesetta,
S'ode un suono ma non è più la campana della
è il silenzio della sera che pian pian suona la
Più piano come in un sospir, [trombetta...
fra breve non si sente più,
ma al bruno alpino par d'udir,
la campanella sua di laggiù...

[mattino,
Rosellina che col gregge vai sui monti di buon
e con ansia e fede aspetti che ritorni il tuo
Se pur lontano il bruno alpin [bell'alpino...
a te soltanto penserà,
e un dì vedrai che a te vicin
felice ancora ritornerà...

Ed un giorno assai più forte suona a festa la
[campanella,
è tornato il bruno alpino e Rosellina si fa più
È bianca e pura come un fior, [bella.
che al sol di maggio sboccerà,
e la campana con amor
per quelle nozze suonerà...

CIAPA CINQUE

Ciapa cinque
ciapa cinque
sbarba dieci
la va minga mal, gnanca tanto ben.
Ciapa cinque
sbarba dieci
la va minga mal, gnanca tanto ben.

CIAPA LA ROCCA E 'L FUS

Ciapa la rocca e 'l fus
che andemm in California,
andarem in California,
in California a stopà i bus.
Gingin bel bel,
ouè, ouè, ouè, ecc.

CIAPA ON SASSO

Ciapa on sasso, piccàa la porta:
— Angelina, ven giò a dervì —
Ciapa on sasso, piccàa la porta:
— Angelina, ven giò a dervì.

Angelina, bella Angelina,
con chi l'è che te set in ca?
— Cunt el gatto de la vesina,
che un bel ratto l'ha ciapàa.

Sono in stanza in camiciola
dammi il tempo, 'ma di vestir.
Metti su la sutana bianca,
scusà rosso te ghe l'è tì.
— Angelina, bell'Angelina
inemorato io son di te.
— Inemorata mi sont di tanti
ma l'amore lo foo con te.

COME PORTI I CAPELLI

Di bere e di mangiare il tempo è già passato!...
Tutto vien calcolato
Vo' far quel che mi par!...
Vo' passeggiar la notte!...
Se in ciel si beve il nettare,
Se in ciel si beve il nettare,
Noi qui beviamo il vin!...

Come porti i capelli bella bionda...
Tu li porti alla bella marinara
Tu li porti come l'onda, come l'onda in
[mezzo al mar!...

In mezzo al mar ci sta un camin che fumano
In mezzo al mar ci sta un camin che fumano
In mezzo al mar ci sta un camin che fumano
Saranno la mia bella che si sconsumano!...

Radames!... discolpati!
Mio marito ha rotto i calzoni...,
Perdè i bottoni, perdè i bottoni...
Mio marito ha rotto i calzoni,
Perdè i bottoni per la città!...

Per la città dei Cesari,
Tremenda, tremenda echeggerà!...

E la Marianna la va in campagna
Quando il sol tramonterà... tramonterà!...
Nè sa quando, nè sa quando ritornerà...
[ritornerà!...

Daghela no ch'el fa 'l bagat
Daghela no ch'el fa 'l bagat...
Daghela no ch'el fa 'l bagat!!!...

CONGEDO

Non sarà più la tromba
che ci sveglia la mattina
ma sarà la mia biondina
che mi viene a risvegliar.

Ufficiale di picchetto
sulla porta del quartiere
fa' suonar dal trombettiere
l'adunata dei congedà.

L'adunata è già suonata
i plotoni son riuniti
lasceremo 'sti coscritti
con i mesi che han da far.

Con i mesi che han da fare
sotto questa disciplina
dalla sera alla mattina
in piazza d'armi a faticar.

Addio piazza d'armi
con tutti gli ufficiali,
sergenti e caporali
non vi vedrò mai più.

CRAPPAPELADA

La crappapelada l'ha fàa i tortei
ghe n'ha minga dàa ai so fradei,
i so fradei han fàa la lacciada
ghe n'han dàa minga a crappapelada.

COL GIÔANIN

Mi am pias côl Giôanin
côl ch'a pianta i ravanin
al ciar d'la luna...
mi am pias côl Giôanin
côl ch'a pianta i ravanin
al ciar d'la luna...

E la luna l'è spuntà
Ravanin l'è già piantà
Mi veuj marieme.

Mi veuj pieme Giacotrôs
Côl ch'a l'era 'l me môros
Quand ch'iera cita.

DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO

E Celestina in cameretta (solo)
E Celestina in cameretta (coro)
E Celestina in cameretta
che ricama rose e fiori.
E Celestina in cameretta
che ricama rose e fiori.

Ma vien di basso o Celestina
ch'é rivà il tuo primo amore.

Sì, l'é rivato ier di sera
con la corsa del vapore.

Se l'é rivato, lassé ch'el riva:
mi son pronta a far l'amore.

Dove sei stato mio bell'Alpino
che ti ha cambià colore?

L'é stata l'aria dell'Ortigara
che mi ha cambià colore.

Sul Monte Nero c'è una tormenta
che mi ha cambià colore.

Là sul Pasubio c'è un barilotto
che mi ha cambià colore.

Sul Monte Grappa c'è una bombarda
che mi ha cambià colore.

È stato il fumo della mitraglia
che mi ha cambià colore.

Ma i tuoi colori ritorneranno
questa sera a far l'amore!

DOLOROSA ISTORIA DI PAVOLO E VERGINIA

Chi l'amorre, chi l'amorr vuol imparare
(zum-pai-pai)
s'appropinqui, s'appropinqui pochi istanti:
che l'istoria, sì, dei dûe amanti
si va tosto, si va tosto a scominziar
si a sco- si a sco- si a scominziar!
(Mûsicaa...)

Nati eran, nati eran su pei monti
(zum-pai-pai)
in due basse, in due basse capanelle,
da due madri, sì verginelle
in sì grande, in sì grande povertà.
si po- si po- si povertà...
(Mûsicaa...)

Ma, l'amorre, ma l'amorre dei due amanti
(zum-pai-pai)
non fû mai, non fû mai amor brutale;
ma un amorre pûro... ideale...
siccome gli angeli, siccome gli angeli fanno
si fan- si fan- si fanno in ciel!... [in ciel
(Mûsicaa...)

« Oh! Verginia, oh Verginia mia d'amorre
(zum-pai-pai)
sei la spemme, sei la spemme del mio cuore!
E tu Pavolo, o mio tesorro
Si del- si del- si del mio cuorr!
(Mûsicaa...)

Poi s'imbarcan, poi s'imbarcan ambidûe
(zum-pai-pai)
su di un grande, su di un grande bastimento,
e col favore, sì del buon vento
vanno in Francia, vanno in Francia a far l'amor!...
Sì a far- sì a far- sì a far l'amor!...

(Mûsicaa...)

Pena giunti, pena giunti fûro in Francia
(zum-pai-pai)
lei si veste, lei si veste alla francese;
e con un giovino bello e cortese
la scominzia, la scominzia a far l'amor!
Sì a far- sì a far- sì a far l'amor!

(Mûsicaa...)

« Ahi, Verginia! Ahi, Verginia, traditorra
(zum-pai-pai)
del bel giovin, del bel giovin s'innamorra,
ed a Pavolo si spuntan fuori
due bei corni, due bei corni da grattar!

(Mûsicaa...)

Dell'istoria, dell'istoria la morale
(zum-pai-pai)
chiaro dice, dice chiaro a tutti quanti:
« dei mariti e degli amanti...
le sdelizie, le sdelizie dell'amor!... »
« Sì del- sì del- sì dell'amor!... »

(Mûsica finale!...)

DOVE TE VETT, O MARIETTINA

Dove te vet, o Mariettina
Dove te vet, o Mariettina
Dove te vet, o Mariettina
inscì bun'ôra in mezz'ai praa?

Mi voo a fa la campagneula...
in campagna a lavôrà.

Se ti te fusset propri soula...
te vegnarissi a compagnà.

Ma la rusada e la vegn süra...
la te bagnerà el scoussaa!

El scoussarin l'ho già bagnato
stamattina in mezz al praa!

E AL DI LA' DEL PIAVE...

E al di là del Piave
ci stava un'osteria.
E al di là del Piave
ci stava un'osteria.

La c'è da bere — e da mangiare
Ed un buon letto per riposar!...
La c'è da bere — e da mangiare
Ed un buon letto per riposar!...

E dopo aver mangiato,
Mangiato e ben bevuto...
Oh vien da basso — mia bella mora
Che quest'é l'ora di far l'amor!...

Mi si che vegnaria
Per una volta sola...
Però... ti prego — lasciarmi stare
Chè son figlia da maritar.

Se sei da maritare
Dovevi dirlo prima!...
Or che sei stata — coi vecchi alpini
Non sei più figlia da maritar.

E dopo alquanti mesi
Fu nato un bel bambino
E sul cappello — che lui portava
C'era la penna del vecchio alpin.

(Di ogni strofa si ripetono sempre due volte tanto i primi che gli ultimi due versi).

E' ARRIVA'

È arrivà! Bum!
È arrivà! Bum!
È arrivata una bella biondina
cun patate e cun fagioli
e l'insalata la ricciolina
ina, ina
tarata punzi - pum!

Se con la paia
se fan i cappelli,
coi giuini belli
l'amor el se fa.

Se con i sassi
se fan i palassi,
coi bei ragassi
l'amore se fa.

Se con el véder
se fa i bicieri,
coi muschettieri
l'amor el se fa.

E CADORNA MANDA A DIRE

E Cadorna manda a dire
Che si trova là sui confini
E ha bisogno degli Alpini
per potersi avanzar.

La fanteria è troppo debole
I bersaglieri son un po' maffiosi
Ma gli alpini son valorosi
Su pei monti a guerreggiar.

Novantasette fatti coraggio
Che le porte son bombardate
Fra fucili e cannonate
Anche l'Austria cederà.

E C'ERAN TRE ALPIN

E c'eran tre alpin — tornavan dalla guerra.
Oilì! Oilà e rataplan!
tornavan dalla guerra.

Il più bellin dei tre — avea un mazzo di rose.
Oilì! Oilà e rataplan!
avea un mazzo di rose.

E la figlia del re — vedendo quelle rose,
Oilì! Oilà e rataplan!
vedendo quelle rose:

Dammele a me — io voglio quei bei fiori!
Oilì! Oilà e rataplan!
io voglio quei bei fiori!

Le rose io ti darò — se tu sarai mia sposa.
Oilì! Oilà e rataplan!
se tu sarai mia sposa.

Va' a dirlo al mio papà — ed io sarò tua sposa.
Oilì! Oilà e rataplan!
ed io sarò tua sposa.

Buon giorno, signor re — voglio tua figlia in [sposa;
Oilì! Oilà e rataplan!
voglio tua figlia in sposa.

Se non vai via di qua — ti faccio fucilare.
Oilì! Oilà e rataplan!
ti faccio fucilare.

E va' in malora tu — e la tua figlia ancor,
Oilì! Oilà e rataplan!
e la tua figlia ancor.

Al mio pais — io tengo la morosa.
Oilì! Oilà e rataplan!
io tengo la morosa.

E CH'INSCI' L'E' UNA CUCAGNA

E ch'insci l'è una cucagna
lerai, quel ciondolerilerai, quel ciondolerilerai,
e ch'insci l'è semper festa
lerai, quel ciondolerai, la riva del mar!

Son barcaiolo, evviva evviva,
son barcaiolo,
evviva le onde del mar!

E ch'insci nun stochum l'osta
lerai, quel ciondolerai, quel ciondolerilerai,
e ch'insci l'è semper festa
lerai, quel ciondolerai, la riva del mar!

EHI, DE LA VAL BREMBANA

Ehi, de la Val Brembana,
vegnì scià chi lò,
che sunarem la piva, sì,
balarem un po', oh, oh!

EL GOEUBB

L'è vera che son goeubb
ma son de rispettà,
de goeubb a ghe n'è tanti
de tanti qualità.

Me pader l'era goeubb,
mia mamma l'era goeubba,
gh'avevi ona sorella
goeubba anca quella.

E LA VIOLETTA, LA VA, LA VA...

E la violetta la va, la va... la va, la va!...
La va, la va!...
Le la va sul campo, la s'era insugnada
Ch'è gh'era el so Gingin
Che la rimirava!...
Le la va sul campo, la s'era insugnada
Ch'è gh'era el so Gingin
Che la rimirava!...

Perchè te me rimiri, Gingin d'amor?
Gingin d'amor?

Mi ti rimiri, perchè tu sei bella,
E se vuoi venire con me alla guerra.

E mi con ti' alla guerra, non vô venir...
Non vô venir...

Mi non vô venire, con ti alla guerra
Perchè si mangia mal e si dorme per terra.

No no, per terra tu non dormirai,
Non dormirai!...

Tu dormirai sopra un letto di fiori
Con quattro bei alpin... e lassa fà a lôri!...

EL SALUT AL PAIS

A van i bravi Alpini
tra i rocch, i punt e nt' i giasè...
nt'i... giasè...! (come eco, lontano)

E l'Alpin a jè pa gnun
ca lô guadagna:
nè per mont nè per calè...
nè per calè...! (come eco, lontano)

Quand che l'aria a comenza a vnì scura
perchè l'sul atraversa l'Munvis
chiel a guarda sta veja pianura...
e pôeui a manda un salut al pais...!

Quand che l'aria a comenza a vnì scura
perchè l'sul atraversa l'Munvis
chiel a guarda sta veja pianura...
e pôeui a manda un salut al pais...!

(testo italiano)

Vanno i bravi Alpini
Vanno fra le rocce, i monti, i ghiacciai
(e l'eco fa...: per i ghiacciai)

E l'Alpino non v'è alcuno che lo superi
nè per monti nè per valli...!

Quando comincia ad imbrunire,
perchè il sole tramonta dietro il Monviso,
l'Alpino ammira la sua vecchia pianura
e dopo manda un saluto al lontano suo paese!...

E LA BANDIERA TRICOLORE

E la bandiera tricolore
è sempre stata la più bella
trallalà;
noi vogliamo sempre quella,
noi vogliam la libertà,
noi vogliamo sempre quella,
noi vogliam la libertà.

E ME MARI ME L'A' DITE...

E me mari me l'à dite,
me l'à fate professà,
che s'o ciol marît in Ciargne
ài la cosse in puartà.

E me mari è maridade
e à ciòlt cui che à volüt,
e cussi farà so fie:
ciolarà un a so mût.

E MI LA DONNA BIONDA

E mi la donna bionda
la voeuri no:
tutti i omenn ghe fann la ronda,
e mi la donna bionda
la voeuri no.

E mi la donna nera
la voeuri no:
la donna nera non è sincera,
mi la donna nera
la voeuri no.

E mi la donna piccola
la voeuri no:
se la cammina la par 'na chicchera,
mi la donna piccola
la voeuri no.

E mi la donna granda
la voeuri no:
se la camina la par 'na stanga
mi la donna granda
la voeuri no.

E mi la donna riccia
la voeuri no:
sotto i ricci la gh'ha i capricci,
e mi la donna riccia
la voeuri no.

E mi la donna smorta
la voeuri sì:
donna smorta donna forta,
mi la donna smorta
la voeuri sì.

E MI SON CHI IN FILANDA

E mi son chi in filanda...
spetti ch'el vegna sera
che el me moros el vegna
ch'el vegna fare l'amor...
E mi con la barchetta
e ti col timoncello
andrem pian pian bel bello
là sulla riva del mar.
Bionda ohi bella bionda
o biondinella d'amor...
bionda ohi bella bionda
o biondinella d'amor...
Là sulla riva del mare
la ghè una fontanella
con l'acqua fresca e bella
che mi rinfresca il cuor.
Che mi rinfresca il cuor,
che mi rinfresca la vita,
o mamma son tradita
tradita nell'amor.
Bionda ohi bella bionda
o biondinella d'amor...
bionda ohi bella bionda
o biondinella d'amor...

E PICCHIA, PICCHIA A LA PORTICELLA...

E picchia, picchia a la porticella
che la mia bèla la mi vien a aprir.

E co' la mano apre la porta
e co' la boca la mi dà un bacin.

La me lo ha dato sì tanto forte
che fin la mamma lo ha sentì.

« Che cosa hai fato, figliola mia,
che tuto il mondo parla mal di te? »

« Ma lascia pure che il mondo dica,
io voglio amare chi mi ama me! »

ERAVAMO IN VENTINOVE

Eravamo in ventinove...
Ora in sette siamo restàaa!...
E gli altri ventidue...
E gli altri ventidue...
Eravamo in ventinove!...
Ora sette siamo restàaa...
E gli altri ventidue...
sul Sant Pauses li hann mazzàa.

Maledetto sia il Sant Pauses
coi suoi tubi di gelatina!...
Sì l'è sta la grama rovina...
la rovina di noi Alpin!...

Queste povere vedovelle
le va in chiesa, le va a pregar!...
La passion dei loro mariti
le fa piangere e sospirar...

E VERRA' QUEL DI' DI LUNE

E verrà quel dì di lune
mi vò al mercà a compràa la fune.
Lune de fune
e fine non avrà.
L'è la Rosina bella sul mercà.

E verrà quel dì di marte,
mi vò al mercà a compràa le scarpe.
Marte le scarpe,
lune la fune,
e fine non avrà.
L'è la Rosina bella sul mercà.

E verrà quel dì di mercole,
mi vò al mercà a compràa le nespole.
Mercole le nespole,
marte le scarpe,
lune la fune,
e fine non avrà.
L'è la Rosina bella sul mercà.

E verrà quel dì di giove,
mi vò al mercà a compràa le ove.
Giove le ove,
mercole le nespole,
marte le scarpe,
lune la fune,
e fine non avrà.
L'è la Rosina bella sul mercà.

E verrà quel dì di venere,
mi vò al mercà a compràa la cenere.
Venere la cenere,
giove le ove,
mercole le nespole,
marte le scarpe,
lune la fune,
e fine non avrà.
L'è la Rosina bella sul mercà.

E verrà quel dì di sabato,
mi vò al mercà a compràa 'l soprabito.
Sabato 'l soprabito,
venere la cenere,
giove le ove,
mercole le nespole,
marte le scarpe,
lune la fune,
e fine non avrà.
L'è la Rosina bella sul mercà.

E verrà quel dì di festa,
mi vò al mercà a compràa la vesta.
Festa la vesta,
sabato 'l soprabito,
venere la cenere,
giove le ove,
mercole le nespole,
marte le scarpe,
lune la fune,
e fine non avrà.
L'è la Rosina bella sul mercà.

E SALTA FOR SO PARE...

E salta for so pare
forte come 'n leon
el g'hà ciapà la tosa
e 'l g'hà cavà 'l cocon.

Perché inveze d'andar
a la benedizion
l'è andata a Porta Genova
a balar coi marangon.

Ah, l'è bel! Ah, l'è bon!
Ah, l'è san come 'n coral
viva la machineta
del giazo artificial.

FA LA NANA, BAMBIN

Fa la nana, bambin,
fa la nana, bel bambin,
nei brazeti de la mama,
fa la nina, fa la nana.

Che la mama xe quà,
el papà el tornarà,
fa la nina, fa la nana
nei brazeti de la mama.

E se lu no 'l tornarà,
la tua mama pianzarà,
ma 'l bambin no 'l vedarà
parché nana lu 'l farà!

Fa la nana bambin,
fa la nana, bel bambin...

FENESTA CHE LUCIVE

Fenesta che lucive e mo' nun luce
sign'é ca Nenna mia stace ammalata.
S'affaccia la sorella e me lo dice:
« Nennella toja è morta e sotterrata ».
Chiagneva sempre ca durmeva sola, ah!...
mò dorme co li morti accompagnata!

Addio fenesta, rèstate 'nzerrata
ca Nenna mia mo' nun se po' affacciare;
io cchiu' nun passaraggio da sta strada.
Vaco a lu camposanto a passiare,
'nzino a lo juorno che la morte 'ngrata, ah!
mme face Nenna mia ire a truvare.

I DISPIACERI DE NUJAUTRI POUVRI ALPINI

A la matin bounoura
A 'n fan alvè
A 'n mando 'n piasa d'armi
A fè istrusioun
A 'n fè marcè in avanti
E poeui 'n arè
A nouj'autri pouvr'alpini
A 'n fan male i pè.

Tà-tatatà-tatatà-tatà-tatà!...
Sai nen perchè - 'm fan mal i pè
Sai nen perchè - sai nen 'ma l'è
mi marciou mal - mi marciou mal sui marciapè!
Sai nen perchè - sai nen 'ma l'è
mi marciou mal - mi marciou mal sui marciapè!

Al dì de la cinquina
A 'n fan strilè
A 'n dan cui pover sold.
Ades poeui che i touscan
Ai son chèrsù
Nouj'autri pouvr'alpini
A n' fan stè giù.

Tà-tatatà-tatatà-tatà-tatà!...
Sai nen perchè...

A la festa del Reggimento
rancio special...
A 'n dan la pasta suita
Con su 'l fourmaj
A 'n dan cui salamini
Ch'an fan stè mal
E nui marcuma visita
A l'induman...!

Tà-tatatà-tatatà-tatà-tatà!...
Sai nen perchè...

IL MAZZOLIN DI FIORI

Quel mazzolin di fiori...
Che vien dalla montagna...
Quel mazzolin di fiori...
Che vien dalla montagna.
E bada ben che non si bagna
Ché lo voglio regalar...
E bada ben che non si bagna
Ché lo voglio regalar!...

Lo voglio regalare...
Perché l'é un bel mazzetto
Lo voglio dare al mio moretto
Questa sera quando 'l vien...

Stassera quando 'l viene...
Gli fo la brutta cera
E perché sabato sera
Non l'è vegnù da me.

Non l'è vegnù da me...
L'è andà dalla Rosina!...
E perché mi son poverina
Mi fa piangere e sospirar.

Mi fa pianger e sospirare...
Sul letto dei lamenti!...
E cosa mai diran le genti
Cosa mai diran di me.

Diràn ch'io son tradita...
Tradita nell'amore!...
Ed a me mi piange il core,
E per sempre piangerà!...

IL MERLO HA PERSO IL BECCO

Il merlo ha perso il becco
come farà a beccar?

Il merlo ha perso il becco
come farà a beccar?

Il merlo ha perso il becco
povero merlo mio
come farà a beccar.

Il merlo ha perso i denti
come farà a mangiar?

Il merlo ha perso la lingua
come farà a cantar?

Il merlo ha perso il naso
come farà a nasar?

Il merlo ha perso gli occhi
come farà a veder?

Il merlo ha perso le orecchie
come farà a sentir?

Il merlo ha perso un'ala
come farà a volar?

Il merlo ha perso l'altr'ala
come farà a volar?

Il merlo ha perso le zampe
come farà a saltar?

Il merlo ha perso la coda
come farà a covar?

IL SOLE DIETRO AI MONTI

Il sole dietro ai monti è tramontato
oilè!
E su nel cielo
che già s'imbruna
ecco la bianca luna
a rischiarare il mar.

O luna bianca, luna che risplendi
oilè!
Di raggio in raggio
io vorrei salire
e con te venire
per abitare il ciel.

IL TESTAMENTO DEL CAPITANO

Il Capitan della Compagnia
sì l'è ferito e sta per morir...!
E manda a dire ai suoi Alpini
che tutti quanti li vuol veder...!
E manda a dire ai suoi Alpini
che tutti quanti li vuol veder...

I suoi Alpini ci manda a dire
che non han scarpe per camminar...
« O con le scarpe o senza scarpe
i miei Alpini li voglio qua...!)

E come fu stato la mattina
i suoi Alpini sono rivà...
« Cosa comandelo, sior Capitano
che i suoi Alpini sono arrivà... »

« E io comando che il mio cuore
in cinque pezzi sia taglià:
Il primo pezzo alla mia Patria
che si ricordi del suo Alpin!...

Secondo pezzo al Battaglione
che si ricordi del suo Capitan!...
Il terzo pezzo alla mia mamma
che si ricordi del suo figlio alpin!...

Il quarto pezzo alla mia bella
che si ricordi del suo primo amor...!
L'ultimo pezzo alle montagne
che lo fioriscano di rose e fior...! »

IL 29 LUGLIO...

Il ventinove Luglio
Quando matura il grano...
È nata una bambina
Con una rosa in mano...
È nata una bambina
Con una rosa in mano!...

Non era paesana
E nemmeno cittadina...
È nata in quel boschetto (*)
Vicino alla marina...

Vicino alla marina
E dov'è più bello stare...
Si vede i bastimenti (*)
A navigar sul mare...

Per navigar sul mare
E ci voglion le barchette!...
Per far l'amor di sera (*)
Ci vuol le ragazzette...

Le ragazzette belle
L'amor non lo san fare!...
Noialtri baldi Alpini (*)
Ce lo faremo fare...

Ce lo faremo fare
E ce lo farem sentire...
Sì che pel piacere
Noi le farem svenire!...

(*) Gli ultimi due versi di ogni strofa vanno cantati due volte.

IN CHE SERE...

EDIZIONI CARISCH - MILANO

In che sere i gris ciantàvin
vie pari pràs dal Nadisòn,
lis acàzis svintulavin
e nulivan cussì bon.

In che sere ti ài viodule
a tornà sul ciàr del fen;
di lontan po ti ài sintude...:
tu ciantàvis cussì ben!...

IN CIMA AI MONTICELLI

In cima ai monticelli
ci sta un bel palazo
e questo bel palazo
l'é fato dai murador.

Dentro 'n de sto palazo
ce stano due sorelle
Julieta è la più bela
e l'altra l'è rose e fior.

Passando su pel bosco
ghe xè cascà l'anelo:
« Ti dò trecento scudi
e la borsa ricamà... ».

« Non vo' trecento scudi
e la borsa ricamà,
ma sol un bacin d'amore
se me lo vuoi donar ».

INCOEU L'E' L'ULTIM DI'

Incoeu l'è l'ultim dì,
doman l'è la partenza,
ciao, morosa tencia
me toca andà soldà.

Incoeu l'è l'ultim dì,
doman l'è la partenza,
bisogna aver pazienza
per quei che resta chi!

Incoeu l'è l'ultim dì,
doman l'è la partenza,
ciao, morosa tencia,
a scola ghe vegni pu.

L'è ora de fa côr
bidel e direttôr
e se l'è minga assèe
maester e cartolée.

IN LICENZA

Pena giunto che fu 'l reggimento
Pena giunto che fu 'l reggimento
Pena giunto che fu 'l reggimento
una lettera vidi arrivar
una lettera vidi arrivar!...

Sarà forse la mia morosa
che ho lasciata nel letto malà!

A rapporto signor Capitano
se in licenza mi vuole mandà...

La licenza l'hai bell'é firmata
pur che torni da bravo soldà!

Glielo giuro signor Capitano!
che ritorno da bravo soldà!

Quando fui vicino al paese
le campane sentivo sonar...

Sarà forse la mia morosa
che si trova nel letto ammalà.

Portantini che porti quel morto
per piacere fermatevi un po'...!

Se da viva non l'ho mai baciata
or ch'è morta la voglio baciar.

L'ho baciata che l'era ancor calda
La sapeva di rose e di fior...!

IN MEZZO AL MARE

In mezzo al mare — Evviva il mar!

C'è una barchetta — Evviva il mar!

Evviva il mar — evviva l'amor del marinar!

Evviva il mar — evviva l'amor del marinar!

In mezzo al mar, c'è un bastimento, evviva
[il mar!

È il tormento del marinar — evviva il mar!

Evviva il mar, ecc. ecc.

In mezzo al mare, c'è una barchetta, evviva
[il mar!

In mezzo al mare c'è un bastimento

che senza il vento — non può marciar.

Evviva il mar, ecc. ecc.

In mezzo al mare, c'è una colonna,

è la Madonna del marinar.

Evviva il mar, ecc. ecc.

INNO DEGLI ALPINI

Dai fidi tetti del villaggio
I bravi Alpini son partiti;
Mostran la forza ed il coraggio
Della lor salda gioventù:
Sono dell'Alpe i bei cadetti,
Nella robusta giovinezza,
Dai loro baldi e forti petti
Spira un'indomita fierezza.

Oh, valore alpin
Difendi sempre la frontiera!
E là sui confin
Tien sempre alta la bandiera!
Sentinella all'erta
Per il suol nostro italiano
Dove amor sorride
e più benigno irradia il sol.

Là su fra i picchi ed i burroni
Fra vento, gelo, ghiacci e nevi
Piantan con forza i lor picconi
Le vie rendono più brevi.
E, quando il sole brucia e scalda
Le cime e le profondità
Il fiero Alpino scruta e guarda
Pronto a dare il « Chi va là ».

Oh, valore alpin, ecc. ecc.

INNO DEGLI ALPINI SCIATORI

di BARAVALLE-VENINI - ED. CARISCH - Milano

Sui lucenti e tersi campi
Del nevaio sconfinato,
Sorridenti al nostro fato
Noi corriam senza timor...
Conosciamo ogni periglio
Dell'altezze conquistate
E fra nembi e nevicate
Raddoppiamo il nostro ardor.
  Per chine ripide, vertiginose
  Cantando scivola lo sciator...
  Dei pini il fremito,
  L'azzurro cielo
  A lui riempiono di gioia il cor.
Quando il sol splende radioso
Su per l'erta faticata
O con luce delicata
A noi l'astro bianco appar...
Allor squilla il nostro riso
Come squilla una fanfara:
Lieto il riso ci rischiara...
Che dei forti è una virtù.
  Per chine ripide, vertiginose
  Agile scivola lo sciator;
  Nella purissima
  Brezza montana
  Ritempra l'anima, serena il cor.
Se un nemico corre all'armi
Per violare il patrio suolo
Fiero, vigile lo stuolo
Di noi tutti accorrerà,
Se morrem, morrem da prodi
Su là in alto, fra la neve
Perchè l'Italia lo vorrà.
E la morte sarà lieve.
  Per chine ripide, vertiginose
  Ardito scivola lo sciator:
  Ei muove impavido
  Verso la meta
  E mai non dubita del suo valor.

I TUOI CAPELLI

I tuoi capelli,
son ricci e belli,
son legati
con fili d'oro.

Angelo del cuor mio
per te io moro,
angelo del cuor mio,
per te io morirò.

Oh, dammi un riccio,
dei tuoi capelli,
perch'io li tenga
per tua memoria.

Quando sarò sul campo,
della Vittoria,
i tuoi capelli,
sì, sì, li bacerò.

LA BELLA GIGOGIN

Rataplan! Tamburo io sento
che mi chiama alla bandiera.
Oh, che gioia, o che contento,
io vado a guerreggiar.

Rataplan! Non ho paura
delle bombe e dei cannoni;
io vado alla ventura,
sarà poi quel che sarà.

E la bella Gigogin
col tramilerilerela
la va a spass col so spincin
col tramilerilelà.

Di quindici anni facevo all'amore,
daghela avanti un passo, delizia del mio cuore;
a sedici anni ho preso marito,
daghela avanti un passo, delizia del mio cuore;
a diciassette mi sono spartita,
daghela avanti un passo, delizia del mio cuore.

La ven, la ven, la ven alla finestra
l'è tutta, l'è tutta, l'è tutta incipriada,
la dis, la dis, la dis che l'è malada
per non, per non, per non mangiar polenta,
bisogna, bisogna, bisogna aver pazienza
lassala, lassala, lassala maridà.

Le baciai, le baciai il bel visetto
cium, cium, cium,

la mi disse, la mi disse: oh che diletto
cium, cium, cium,

là più basso, là più basso in quel boschetto
cium, cium, cium,

anderemo anderemo a riposà,
ta-ra-ra-ta-tà.

LA BIONDINA IN GONDOLETA

La biondina in gondoleta
l'altra sera go menà
dal piaser la povareta
la s'ha inbota indormenzà.

La dormiva su sto brazo
mi ogni tanto la svegliava
mi ogni tanto la svegliava

Ma la barca che ninava
la tornava a indormenzar
ma la barca che ninava
la tornava a indormenzar.

Contemplando fisso fisso
Le fatesse del mio ben,
Quel viseto così lisso,
Quella bocca e quel bel sen.
La dormiva, ecc.

Mi sentivo dentro el petto
Una smania, un smissiamento,
Una specie di contento
Che non so come spiegar.

LA GIORNATA DEL SOLDATO

Alla matin' bonora,
t'insogni la tua bionda,
senti suonar la tromba!...
E chi si veste, e chi si lava,
chi si prepara per l'istruzion!...,
E chi si veste, e chi si lava,
chi si prepara per l'istruzion!...

Quando alle sette in punto
si sente l'adunata!...
Lasci la camerata:
fucile in spalla e cinturone,
con la borraccia e il tascapan.

Quando giù nel cortile
comincia l'istruzione
si formano i plotoni;
in su l'attenti, dest'riga, fissi,
un gran silenzio bisogna far!

Quando alle cinque e mezza
si sente dar l'avanti,
a spasso tutti quanti;
e senza un soldo, senza tabacco
si batte il tacco per la città.

Quando suona il silenzio,
tutti nel camerone...
Tenente d'ispezione:
« brutta cappella, non fare chiasso
se no ti schiaffo a la prigion... ».

Passata una mezz'ora
piove che Dio la manda,
si pianta lì la branda:
le scarpe in mano, salta la barra,
la sua chitarra si va a trovar.

A mezza notte in punto
torni nel camerone...,
Tenente d'ispezione:
« O marmittone dove sei stato?
Stai consegnato per trenta dì!... ».

LA LINDA LA VA AL FOSSO

La Linda la va al fosso
Col bigulì col bigulai, bigulin dai dai...
La Linda la va al fosso
la bella bigulì, bigulì, bigulai, bigulì
La Linda la va al fosso!... [dai dai...!
La guarda un Alpin che passa...
Col bigulì...
L'Alpin 'l ghe casca a dosso
Col bigulì...
E le la perd l'anello
Col bigulì...
E dopo nove mesi
Col bigulì...
E' nato un bel bambino
Col bigulì...
E l'han chiamà Pierino!
Col bigulì...
L'han messo a far l'Alpino
Col bigulì...
E l'han mandà sul Grappa
Col bigulì...
L'han messo di pattuglia!
Col bigulì...
L'han fatto prigioniero
Col bigulì...
L'han preso i Bavaresi
Col bigulì...
E l'han mandà in Germania!
Col bigulì...
L'han messo a far la birra
Col bigulì...
L'Alpino l'ha bevuta
Col bigulì...
E l'ha nen ciapà la ciuca
Col bigulì...

LA MARIANNA... LA VA IN CAMPAGNA

Oh, Dio del cielo!
Che fai fiorir le zucche,
Fammi veder le gambe delle putte:

E la Marianna la va in campagna
quando il sol tramonterà, tramonterà,
Chi sa quando, chi sa quando ritornerà!

Per un marito — vi son oggi ragazze,
che dall'amore — diventan mezze pazze:
E la Marianna, ecc.

L'hanno gran voglia — tutti di sentire
ciò che il marito — al core fa provare:
E la Marianna, ecc.

V'è le ragazze — di San Benedetto
che pel marito — hanno un gusto matto:
E la Marianna, ecc.

La italiana — è la più cortese,
ma la più bella — è la { Livornese / Torinese / Piemontese }

E la Marianna, ecc.

Se vuoi marito — abbraccia il campanile,
Ti leverai — la voglia di fumare:
E la Marianna... la va in campagna, ecc.

LA MARIOULA'

Marijeme, voeui marijeme - voei dèie 'na
[marioulà...
Ca cousta lon ca cousta - ca cousta lon ca cousta
Marijeme, voeui marijeme dèie 'na marioulà...
Ca cousta lon ca cousta - basta ch'i sia marià!....
Oih! Ciribiribin...
Tantu countento - impertinento
Quand ch'a ou sent chiel a lou cimiento...
Feramioeu - Busiard...!
Feramioeu - Busiard...!
Feramioeu ch'a mounta su...
Ch'a cala giù. [disperasioun
A piè 'na foumna biounda - l'è 'na gran
I preive a 'i fan la rounda - e at fa girè i...
Oih! Ciribiribin... [boutun
A piè 'na foumna cita - l'è 'na gran disperasioun
Smia nen cougià, nè dritta - e at fa girè i...
Oih! Ciribiribin... [boutun
A piè 'na foumna grassa - l'è 'na gran
[disperasioun
T'a sfounda la pajassa - e at fa girè i... boutun
Oih! Ciribiribin...
A piè 'na foumna granda - l'è 'na gran
[disperasioun
Sta nen cougià 'n t'la branda - e at fa girè i...
Oih! Ciribiribin... [boutun
Voeui piè 'na mounfrinota - ch'la vegna dal
[Mounfrà
ch'a venda le castagne - bele caude e brusatàa.
Oihà Ciribiribin...
Voeui pieme 'na sartoira - ch'a taca su i boutun
ch'aj taca 'nt 'na manera - ch'a tacou par
Oih! Ciribiribin... [daboun.
Voeui pieme 'na panatera - ch'a fassa i bicioulan
ch'aj fassa 'nt 'n manera - ch'aj stagu drit
Oih! Ciribiribin... [an man.
E boute e mese boute - 'd barbera e 'd grignoulin
Basta ch'aj sia da beive d'la seira a la matin.
Oih! Ciribiribin...

LA MIA MAMA LA VA AL MERCA'

La mia mamma la va al mercà

tutti i dì me ne fa una...

l'ha comprà un bel asinel

che sarà la mia fortuna,

l'asinelo ih ah

la gallina coccodè

il galletto cuccurucù

non ne posso più

non ne posso più

ma sarà la mia fortuna...

LA PASTORA

E lassù su la montagna,
gh'era su 'na pastorèla;
pascolava i suoi caprin
su l'erba fresca e bèla.

E di lì passò un signore
e 'l ghe dis: « Oi pastorèla,
varda ben che i tuoi caprin
lupo non se li piglia ».

Salta for 'l lupo dal bosco,
co' la facia nera nera;
l'à mangià 'l più bel caprin
che la pastora aveva.

Ed allor si mise a piangere
e piangeva tanto forte
al veder suo bel caprin
vederlo andar a morte.

LA PENNA NERA

Sul capppello, sul cappello che noi portiamo
C'è una lunga, c'è una lunga penna nera
Che a noi serve, che a noi serve da bandiera
Su pei monti, su pei monti a guerreggiar.
Oi-la-làaa!...!

Evviva evviva il Reggimento
Evviva evviva i baldi Alpin.

Su pei monti, su pei monti che noi saremo
Pianteremo, pianteremo l'accampamento
Brinderemo, brinderemo al Reggimento
Viva il corpo, viva il corpo degli Alpin.
Oi-la-làaa!...!

Evviva evviva il Reggimento
Evviva evviva i baldi Alpın.

Su pei monti, su pei monti che noi saremo
Coglieremo, coglieremo le stelle alpine
Per donarle, per donarle alle bambine
Farle pianger, farle pianger e sospirar.
Oi-la-làaa!...!

Evviva evviva il Reggimento
Evviva evviva i baldi Alpin.

LA RIVISTA DELLE «BELLESSE» DELLA MOROSA

Chi t'ha fatto quei bei occin? (Voce maschile)
Occin d'amor?
Occin d'amor...? (coro)

Chi t'ha fatto quei bei occin? (Voce maschile)
Occin d'amor?
Occin d'amor...? (coro)

Me li ha fatti la mia mammà (Voce femminile)
Villan, paesan, sta fermo con le man!
Con l'aiuto del mio papà!...
Del tuo papà...? (coro)

Non mi toccar, son debole (Voce femminile)
Son verginella d'amor
Non ti tocchiam, sei debole
Sei verginella d'amor!... (coro)

(Voce maschile)
Chi t'ha fatto quel bel nasin? Nasin d'amor
Villan, paesan, sta fermo con le man!
Nasin d'amor?... (coro)
Me l'ha fatto, ecc., ecc.

Chi t'ha fatto quel bel bocchin, ecc., ecc.
Chi t'ha fatto quel bel brascin, ecc., ecc.
Chi t'ha fatto quei bei manin, ecc., ecc.

LA SI TAGLIA I SUOI BIONDI CAPELLI

La si taglia i suoi biondi capelli
la si veste alla militar
e la monta in aeroplano
là sul Piave la se ne va.

Quando fu di là dal Piave
in un tenente la s'incontrò:
« Ma voi siete una donzella
travestita da militar ».

Io non sono nò nò una donzella
travestita da militar,
sono un povero coscritto
dal Governo son stà richiamà.

Dal Governo son stà richiamato
ho lasciato la mamma e il papà:
Per quei miseri di imboscati
che al fronte non vogliono andar!

LA RIVISTA ALL'ARMAMENTO

E il cappello
che noi portiamo
sì l'è l'ombrello, sì l'è l'ombrello
E il cappello
che noi portiamo
sì l'è l'ombrello di noi Alpinn!...
Cara biondina capricciosa garibaldina
tucchem no!...
tu sei la stella, tu sei la stella...
Cara biondina capricciosa garibaldina
spissigum no!...
tu sei la stella di noi Alpin.

E le giberne
che noi portiamo
son porta-cicche
per noi Alpinn.
(ritornello)

E lo zaino
che noi portiamo
sì l'è l'armadio
di noi Alpinn.
di noi Alpinn.
(ritornello)

E la gavetta
che noi portiamo
è la cucina
di noi Alpinn.
di noi Alpinn.
(ritornello)

La penna nera
che noi portiamo
è la bandiera
di noi Alpinn.
(ritornello)

E la borraccia
che noi portiamo
è la cantina
di noi Alpinn.
(ritornello)

E le fasce
che noi portiamo
son parafanghi
di noi Alpinn.
(ritornello)

E le scarpette
che noi portiamo
son le barchette
di noi Alpinn.
(ritornello)

E il fucile
che noi portiamo
è la difesa
di noi Alpinn.
(ritornello)

E le stellette
che noi portiamo
Son disciplina
di noi Alpinn.
(ritornello)

E il pistocco
che noi portiamo
è il pagadebiti
di noi Alpinn.
(ritornello)

LA SMORTINA...

Tutti mi dicon che son smortina!...
L'è l'amor che mi rovina!
Ma quand'è che sarò sposina...
i miei colori ritornerà!...

Se l'è vero che tu mi ami,
dammi un pegno del tuo amore!
Fai contento sto misero cuore
e poi di gioia io morirò!...

L'altra notte mi son sognata
ch'eri tanto a me vicino!...
Con la testa sul tuo cuscino...
io mi giravo di qua e di là!...

LA SONADA DEI CONGEDAA...

« Congedaa, congedaa, col sacchett alla man...!
Permanent, permanent
in piazza d'armi col Tenent!... ».

Salta fuori salta fuori una « cappella »,
tutta sporca e scalcinata...,
Che cos'è questa sonata?...
che cos'è questa sonata?...

Salta fuori salta fuori una « cappella »,
tutta sporca e scalcinata...,
« Che cos'è questa sonata? »
« La sonata dei congedaa!... ».

« Congedaa, congedaa, col sacchett alla man...!
Permanent, permanent
in piazza d'armi col Tenent!... ».

Tra-ra-la-la-re-ra-la-la-là
Tra-ra-la-la-le-ra-là
Tra-ra-la-la-re-ra-la-la-là
Tra-ra-la-la-le-ra-rà!...

« Non sarà mai più la mamma
che ti chiama alla mattina...,
ma sarà la trombettina
che ti viene a risvegliar... ».

Caporale, caporale di giornata
sulla porta del quartiere,
fa suonar dal trombettiere
l'adunata dei congedaa!...

L'adunata, l'adunata è già suonata
i plotoni riuniti
lascieremo sti coscritti
con i mesi che han da far!...

LA RESUN DE S. PEDER

El gaveva resùn S. Peder...
Che quel bun l'era quel negher!
Oeh! la Peppa...: sù alègher,
Che quel nègher l'è quel bun...!

LA SPOSA MORTA

Gentil galant su l'aute muntagne
l'à sent le cioche sunè:
« Saràlo furse la mia spuseta
cha i la porta a suterè? »

Gentil galant l'è rivà a casa,
l'à truvà la porta sarà:
a là ciamà a le sue vesine:
« La mia spuseta dove l'è andà? »
Gentil galant l'è rivà a casa.

LA TEGNOEULA

Me regordi che on dì in la mia scoeula,
hoo veduu sgorattà ona tegnoeula;
tutt stremii me sont miss a vosà:
— Te la chi!... Te la lì... Te la là... —

La maestra, stremida anca lée,
la desmis de spiegà l'abeccè,
anca lée la dà foeura a strillà:
— Te la chi!... Te la lì... Te la là... —

I fioeu, sbalordì, spaventàa,
resten li mezz minutt senza fiàa...
E poeu, tracch, tucc insemma a sbragià:
— Te la chi!... Te la lì... Te la là... —

A man dritta se sent: — Te la chi!... —
A sinistra rispond: — Te la lì!...
D'ogni part l'è un tremendo tronà:
— Te la chi!... Te la lì... Te la là... —

La tegnoeula giamò mezza morta,
la g'ha coeur de scappà de la porta...
E nun piangem, podend pu vosà:
— Te la chi!... Te la lì... Te la là... —

LA TRADOTTA...

La tradotta che parte da Milano,
a Verona non si ferma più...
ma la va diretta al Piave...
ma la va diretta al Piave...
La tradotta che parte da Milano
a Verona non si ferma più.,.
ma la va diretta al Piave...
Cimitero della gioventù...!

> Siam partiti, siam partiti in ventinove,
> ora in sette siam tornati qua...,
> e gli altri ventidue
> son sepolti tutti a S. Donà...

Cara suora, cara suora son ferito...:
a domani non ci arrivo più...,
se non c'è qui la mia mamma
un bel fiore me lo porti tu!...

> A Nervesa, a Nervesa c'è una croce!...
> Mio fratello l'è sepolto là...:
> io ci ho scritto su « Ninetto »...
> che la mamma lo ritroverà!...

L'AVEMARIE

'E sunà l'Avemarie,
le preiere jè compide,
la funziòn 'e jè finide
Don dan don dan,
e content l'è il nostri cûr.
Buine sere sior Plevàn!
Femenutis, fantazzinis,
il pensîr parìnlu vie.

L'E' BEN VER

L'é ben ver — l'é ben ver che mi slontani
dal pais — dal pais ma no dal cûr.
Stà costante — stà costante, me ninine,
che jo' torni — che jo' torni se no mûr.

Montagnutis — montagnutis ribassaisi
faimi a mi — faimi a mi un po' di splendûr
che ti viodi — che ti viodi ançhie una volte,
bambinute — bambinute del Signor!

LES MONTAGNARDS

Montagnes de ma vallée,
vous êtes mes amours.
Cabanes fortunées,
vous me plaisez toujours.
Rien n'est si beau que ma Patrie,
rien n'est si doux que mon amie.
Oh montagnards, (bis)
chantez en choeur (bis)
de mon pays (bis)
la paix et le bonheur!

Halte-là! Halte-là! Halte-là!
Les montagnards, (bis)
Halte-là! Halte-là! Halte-là!
Les montagnards sont là
les montagnards
les montagnards sont là.

Laisse là tes montagnes,
me dit un étranger,
suis-moi dans une campagne.
Viens, ne sois plus berger.
Jamais, jamais cette folie...
je suis heureux de cette vie;
j'ai ma ceinture (bis)
et mon béret (bis)
mes chants joyeux (bis)
ma mie et mon châlet.

Halte-là! ecc.

Sur la cime argentée
de ces pics orageux
la nature domptée
favorise nos jeux.
Vers les glaciers, d'un plomb rapide
j'atteins souvent l'ours intrépide!
Et sur les monts (bis)
plus d'une fois (bis)
j'ai devancé (bis)
la course du chamois.

Halte-là! ecc.

Déja dans la vallée
tout est silencieux;
la montagne voilée
se dérobe à nos yeux...
On n'entend plus dans la nuit sombre
que le torrent mugir dans l'ombre.
O montagnards (bis)
chantez plus bas (bis)
Thérèse dort (bis)
ne la réveillons pas.

Halte-là! ecc.

L'ERA BELLA COME GLI ORIENTI

L'era bella come gli orienti,
ai tramonti, ai tramonti,
l'era bella come gli orienti
ai tramonti dei soli nascenti.

Ma i suoi non vuole
e i miei non è contenti,
farem l'amore
nascostamenti.

E la Cecilia l'è un'isoletta,
l'è un'isoletta in mezzo al mar, la-rallalà,
e la Cecilia l'è un'isoletta
noi la faremo sprofondar.

Detto fatto si suona il campanello
salta fuori Vittorio Emanuello.

E Garibaldi faceva l'oste,
Napoleone il cameriere,
e la regina dell'Inghilprussia
la ghe lavava giò i biccer.

L'ORTOLA'

Fomme, fomme ghè l'ortolà
ghè l'ortolà, ghè l'ortolà.
O che bel mester che 'l ghà
o che bel mester che 'l ghà
ghè l'ortolà.

Fomme fomme ghè i bei fasôi
ghè i bei fasôi, ghè i bei fasôi
curì, curì vignì a tôi
curì, curì vignì a tôi
i bei fasôi.

Fomme fomme ghè i bigoi d'ai
ghè i bigoi d'ai, ghè i bigoi d'ai
iè i se bù ma nò i ghè mai
iè i se bù ma nò i ghè mai
i bigoi d'ai.

MARIA GIOANA

Maria Gioana l'era'n su l'us
l'e 'n su l'us che la filava oh...
l'e 'n su l'us che la filava ohi trullàla-la...
È passa de li'l so Meneghin
Cossa fa Maria Gioana oh } bis
ohi trullà-la-là

Je trè dì che sto nen ben
a go'n po de mal la testa oh. } bis
ohi trullà-la-là

Se i bevess nen tant vin
mal di testa passeria oh. } bis
ohi trullà-la-là

E quand che meuri mi
Veui che sia'nt'una crotta oh. } bis
ohi trullà-la-là

Con le gambe sota al butal
e la bocca a la spineta oh. } bis
ohi trullà-la-là

MI GHE L'HOO SEMPER DITT

Mi ghe l'ho semper ditt,
mi ghe l'ho semper ditt,
mi ghe l'hoo semper detto,
e ce lo dico ancora:
la poera Balonin
l'è 'na traditora.

MONTE CANINO

Non ti ricordi quel mese d'aprile,
quel lungo treno che andava al confine,
e che trasportava migliaia d'Alpini;
su, su, correte: è l'ora di partir!

Dopo tre giorni di strada ferrata
ed altri due di lungo cammino
siamo arrivati sul Monte Canino;
a ciel sereno ci tocca riposar.

Se avete fame, guardate lontano;
se avete sete, la tazza alla mano,
se avete sete, la tazza alla mano,
che ci rinfresca, la neve ci sarà!

MONTE NERO...

Spunta l'alba del 16 giugno,
Comincia il fuoco l'artiglieria
Il terzo Alpini è sulla via
Montenero a conquistar.
Il terzo Alpini è sulla via
Montenero a conquistar.
Montenero, Montenero
Traditor della Patria mia
Ho lasciato la casa mia
Per venirti a conquistar.
E per venirti a conquistare
Abbiam perduto molti compagni,
Tutti giovani sui vent'anni
La lor vita non torna più.
Arrivati a trenta metri
Dal nemico trincerato
Con assalto disperato
Settecento prigionier.
Ma Francesco imperatore
Sugli Alpini mise la taglia...
Egli premia con la medaglia
E trecento corone d'or...
A chi porta un prigioniero
Di quest'arma valorosa
Che con foga baldanzosa
Fa sgomenti i suoi soldà.
Ma l'Alpino non è vile
Tal da darsi prigioniero:
Preferisce di morire
Che di darsi allo straniero.
Bell'Italia devi esser fiera
Dei tuoi baldi e forti Alpini
Che ti danno i tuoi confini
Ricacciando lo stranier.
O Italia vai gloriosa
Di quest'arma valorosa
Che combatte senza posa
Per la gloria e libertà.

MORETO, MORETO

Moreto Moreto l'è un bel giovinetto
che porta i capelli all'onda del mar,
che porta i capelli all'onda del mar.

Sull'onda del mare, la barca filava
Rosetta chiamava: Moreto vien qua!

O mamma o mamma io voglio Moreto
che porta i capelli all'onda del mar.

N'DOA ETT BATISTA COL ZEREL

N'doa ett Batista col zerel
no te sett che ghe festa a Stesà
i fa so' una straza dè festa
l'è tre de che ghe pesta a sonà.

Gioanina me speta sol pratt
Gioanina l'è là a laoratt,
pode miga egn a Stesà
pode miga egn a balà.

Và de corsa e vestit de la festa,
lasa giò el to zerel e la vesta
i fa so' una straza de ecc.

NUM SEM ALPIN...

Num sem Alpin, num sem Alpin...
Ghe pias el vin, ghe pias el vin...
Gavem l'innamurada, gavem l'innamurada...
Num sem Alpin, num sem Alpin
Ghe pias el vin, ghe pias el vin
Gavem l'innamurada semper visin,
Semper visin!...

Tacà al quartier, tacà al quartier
Vicino alla caserma, gavem 'na bella serva
Gavem 'na bella serva, per far l'amor
Per far l'amor!...

Per far l'amor, per far l'amor
Senza pensier, senza pensier
Ghe vôr del bôn vin, pien i biccer!...
Pien i biccer!...

Cantare e ber, cantare e ber
Fare l'amor, fare l'amor
Ma son per un vecio Alpino un gran dover
Un gran dover!...

O CE BIEL ÇHISÇHIEL A UDIN

O ce biel, o ce biel çhisçhiel a Udin
O ce biel, o ce biel çhisçhiel a Udin
O ce biel çhisçhiel a Udin
O ce biele zoventût.

Zoventût, zoventût come a Udin
Zoventût, zoventût come a Udin
Zoventût come a Udin
No s'in çhiate in nissun lûc.

O ce biel, o ce biel lusor de lune
O ce biel, o ce biel lusor de lune
O ce biel lusor de lune
Che il Signor nus a mandàt.

A bussá, a bussá fantatis bielis
A bussá, a bussá fantatis bielis
A bussá fantatis bielis
Nol è fregul de peçhat.

OEIH!... CAPOPOSTO... SCHIERA LA GUARDIA

Oeih! capoposto, schiera la guardia
rendi gli onori ai vecchi soldaa...
Oeih! là - a casa si va...

Oeih! capoposto, schiera la guardia
rendi gli onori ai vecchi soldaa...
Vecchi soldati, bravi guerrieri
ch'han terminato de fà 'l soldaa!...
Vecchi soldati, bravi guerrieri
ch'han terminato de fà 'l soldaa!...

Brutta cappella, vieni a pied'armi
presentat'armi non lo sai far...
Oeih! là - a casa si va...
Non lo sai fare come è prescritto
brutto coscritto vatti a copar...

Quando saremo alla stazione
l'artiglieria spara il cannon...
Oeih! là - a casa si va...
L'è l'allegria dei vecchi soldati
malinconia dei cappellon...

Oh macchinista, forza il diretto
che al distretto ci hai da portar...
Oeih! là - a casa si va...
Chè non c'è firma nè firmamento
Questo è il momento, a casa si va!...

Quando saremo a casa nostra
la mamma nostra cosa dirà?
Oeih! là - a casa si và...
La dirà certo: Oh! caro figlio
Hai terminato di fare il soldà...

OH! CHE PENA, OHI! CHE DOLORE...!

(Voce femminile per i due primi versi)

Oh! che pena, ohi! che dolore
mi dà il sifôl del vapore
Oh! che pena, ohi! che dolore
mi dà il sifôl del vapore...
L'è la partenza... — sì del mio amore,
chi sa quando ritornerà!...
L'è la partenza... — sì del mio amore,
chi sa quando ritornerà!...

Tornerò 'sta primavera
con la sciabola insanguinata...
Ma se ti trovo... — già maritata
Oh! che pena, ohi! che dolor!...

Vo' pregar mattina e sera,
fin che torna la primavera...
La primavera l'è già tornata,
ma il mio ben non torna più...!

Ohi, che pena, ohi, che dolore
brutta cosa fare all'amore,
starò piuttosto senza mangiare,
ma l'amore non voglior far.

Voglio farmi monachella,
chè nell'amore non ho fortuna
prenderò la mia corona,
giorno e notte, voglio pregar.

OH DIO DEL CIELO!...

Oh Dio del cielo!
S'io fossi una rondinella...!
Oh Dio del cielo!
S'io fossi una rondinella...!
Vorrei volare...
Vorrei volare...
Vorrei volare...
In braccio alla mia bella...

Guarda la luna
Come la cammina...!
(bis dei 2 primi versi)
La va sui monti...
La va sui mari...
La va sui monti...
e non si stanca mai...!

Prendi la secchia
E corri alla fontana...
(bis dei primi 2 versi)
C'è là il tuo amore...
C'è là il tuo amore...
C'è là il tuo amore...
Che alla fontana aspetta...!

Prendi il fucile
E innasta la baionetta...!
(bis dei 2 primi versi)
C'è là il nemico...
C'è là il nemico...
C'è là il nemico...
Che alla frontiera aspetta...!

OHI! BARCAROL DEL BRENTA

Ohi! barcarol del Brenta
prestame la barcheta
per andare in gondoleta
su la riva del mar!...
Per andare in gondoleta
su la riva del mar!...

Mi si che ve la presto
basta che la ritorna:
se la barca la si fonda
no ve la presto più!...

La barca è preparata
cinta di rose e fiori...
con dentro i cacciatori
del Settimo Alpin!...

Del Settimo Alpini
del battaglione Cadore!...
addio mie belle more
non ci vedremo più!...

La barca è ritornata
cinta di rose e fiori...
con dentro i cacciatori
del Settimo Alpin!...

O MAMMA MIA DAMMI UN BACIO

O mamma mia dammi un bacio ancora...
O mamma mia dammi un bacio ancora...
Voglio un bacio ancor... poi ti lascerò
ma tu non pianger più, chè presto tornerò...

O mamma mia son soldato alpino,
son soldato alpin su pei monti andrò
ti porterò un bel fior con un bacin d'amor.

E la morosa mia l'è là che piange
piange sconsolà nel vedermi andar
per trenta mesi a fare il militar.

O NON PIANGERE

Ciao, ciao morettina bella ciao
ma l'é prima di partire
ma l'é prima di partire
un bacio ti voglio dar.

Un bacio alla mia mamma
e l'altro al mio papà
e cento alla morosa
poi vado a far il soldà.

Se parto per Casale
Casale Monferrato
ti manderò il ritratto
vestito da bersaglier.

Vestito da bersaglier
vestito di lana scura
Marietta, sta sicura
se torno ti sposerò.

PIEMONTESINA

di RAIMONDO - FRATI
EDIZIONI RAIMONDO — MILANO

Addio bei giorni passati,
mia piccola amica ti devo lasciar,
gli studi son già terminati
abbiamo finito così di sognar.
Lontano andrò
dove, non sò:
parto col pianto nel cuor,
dammi l'ultimo bacio d'amor.

(Coro)

Non ti potrò scordare
piemontesina bella,
sarai la sola stella
che brillerà per me.
Ricordi quelle sere
passate al Valentino
col biondo studentino
che ti stringeva sul cuor?

Totina, il tuo allegro studente,
di un giorno lontano
è adesso dottor,
io curo la povera gente
ma pure non riesco
a guarire il mio cuor.
La gioventù
non torna più.
Quanti ricordi d'amor!
a Torino ho lasciato il mio cuor.

(Finalino)

. . . .
Ricordi quelle sere
passate al Valentino
col biondo studentino
che ti stringeva sul cuor?

RADAMES

Radames!

Parobon, parabon, parabon!

Radames!
Parobon, parabon, parabon!

Fiol d'un can d'un Radames

dove te se' mai scondù?

L'è chi, l'è scià, l'è là,

l'è sott el pont de san Damian

che 'l fa la legna...

Disigh che 'l vegna
a fare l'amor.

Celeste Aida

forma divina...
Battemegh i man

cia-ciach, cia-ciach,

batemegh i man.

Menelich

clic-clic, clic-clic.

La regina Taitù,
Taitù, Taitù,
l'è la rovina,
l'è la rovina...
della nostra gioventù.

Ma fu troppo breve ahimè,
la dolcezza di quel ben...
Svan...
clic-clic, clic-clic...
La regina Taitù,
Taitù, Taitù,
l'è la rovina,
l'è la rovina...

Menelich...
Una rondine non fa primavera
e di sera, Salomè,
tutti i gatti son bigi, lo sai,
chissà, se un po'
clic-clic, clic-clic...

La regina Taitù,
Taitù, Taitù,
l'è la rovina,
l'è la rovina...
Menelich
clic-clic, clic-clic.

SANTA LUCIA

Sul mare luccica
l'astro d'argento
placida è l'onda
prospero il vento
venite all'agile
barchetta mia,
Santa Lucia,
Santa Lucia.

Con questo zeffiro
così soave
oh, come è bello
star sulla nave.
Su passeggeri
venite via...
Santa Lucia.

O dolce Napoli
o suol beato
ove sorridere
volle il creato
tu sei l'impero
dell'armonia,
Santa Lucia.

Perchè tardare?
Bella è la sera
spira un'auretta
fresca e leggera
venite all'agile
barchetta mia,
Santa Lucia.

SE IL DISTRETTO MI DA IL CAPPELLO

Se il Distretto mi dà il cappello

me poveretto, me poveretto.

Se il Distretto mi dà il cappello

me poveretto che son soldà.

Se il Distretto mi dà il fucile

l'é per partire, l'é per partire.

Se il Distretto mi dà il fucile

l'é per partire a militar.

O non piangere morosa mia

se vado via ritornerò.

SE O' VESS DI MARIDAIMI

Se o' vess di maridaimi
un çhaliàr nol çhiolaress...
Se o' vess di maridaimi
un çhaliàr nol çhiolaress... Giulièta!...

Ooop-sa-sa Ninèta
un çhaliàr nol çhiolaress!...

Lu le bon dè batti suelis
e anche mi me battaress...

Con quei quatris ch'al guadagne
no 'l mantien gran che un poless...

Benedetis lis çharnielis
benedetts i lor pais!...

SERAFINA

La gh'ha n'a gamba storta
e quell'altra sifulina,
Serafina, Serafina,
e se te dôr el venter
e se te dôr el venter
mettegli su la polentina,
Serafina, Serafina, del mio cuor!

SERENADA DEL BURTULI'

A iè tre ure che so' che sota
con chitara e manduli'
mè no' pos capiga negota
mè no' te ede a compari'.

Ma bôtet de fo', daga n'ociada
so 'l to caro Bartuli'
tôte le olte che te ède
te me fèt ègner el sbisibuli'.

Hsito hsito, a', par dè sènter
del bordel sô, ndel balcu',
a vores miga che 'l fôs to' pader
che l'cor so con den bastu'.

Ma bôtet de fo', daga n'ociada
so 'l to caro Bartuli'
tôte le olte che te ède
te me fèt ègner el sbisiguli'.

Gier to èsta e la mèsa cantada
mamarona te seret a bela
ben istida e petenada
ta' m pariet ôn angiuli'.

Ma bôtet de fo', ecc. ecc.

SOLDATINI DI FERRO

di LACCHINI - MENDES

EDIZIONE CARISCH - MILANO

Sta presso il tavolin
giocando il piccolo bebè:
giuoca coi soldatin
che il buon papà gli diè.
Ecco le schiere là
già pronte in fila per marciar,
ma il piccolo ha un bel far...
non possono avanzar...
perché sbarra il cammin
dei fieri soldatin,
piantata proprio là...
... la pipa di papà.

Soldatini di ferro così
par che marciano e fermi stan lì.
Chiede il bimbo: — Papà, per favor,
sai tu dirmi se in petto hanno un cuor? —
Sorridendo il papà dice: — No!...
sono tutti di ferro e perciò
i soldati che vedi tu qui...
sono fatti soltanto così!...

Oggi non c'è lezion,
Bebè fa festa e a casa sta;
apre il suo scatolon:
i soldatini son là!
Ma dalla strada vien
un suon di banda militar...
... Tralascia di giocar,
s'affaccia per guardar...
Son altri soldatin
con tanti bei nastrin.
— Oh, non li arresterà
la pipa di papà! —

Soldatini di ferro così
questi marcian e quelli stan lì.
Chiede il bimbo: — Papà per favor,
sono fatti di ferro anche lor? —
Serio in viso il papà dice allor:
— Son di ferro... ma in petto hanno un cuor!
I soldati che vedi tu qui
sono fatti davvero così! —

Finale: Soldatini di ferro che un dì
se ne stettero fermi così
contro il vento che invano fischiò,
contro il fuoco che invan divampò!
Son gli stessi che passan quaggiù...
Son gli stessi che... dormon lassù...
i soldati d'Italia oggidì
son di ferro e son tutti così!

SON QUA SOTTO I TUOI BALCONI

Son qua sotto i tuoi balconi
per venirti a ritrovar
ma non posso andare avanti
che ho una fame da crepar
la-la-la-la-la-la.

O bella voreisse 'vni
ai pôciô ai pôciô
o bella voreisse 'vni
ai pôciô côn mi.

Si fusa da maritar
'vniria 'vniria
si fusa da maridé
'vniria a volonté.

Senti l'organetto
che suona per via
su vieni, vieni o bella
su vieni a danzar.

Vieni o carina
che l'aria è fresca
tu pur, tu pur la tresca
deh vieni a intrecciar.

Scendi abbasso,
non vedi che spasso:
si ride ed urlando
si scherza ballando;
su vieni, vieni o bella
su vieni a danzar.

Con quel cor morettina
tu mi lasci con quel cor
con quel cor con quel cor
morettina tu mi lasci
con qual cor ti lascerò.

Che bel musin la Peppinetta
corpo de bacco vo' fargli l'amor
tra la la la tra tralalalero
tralalalera lalerola la.

Che bei ogin la Peppinetta
corpo de bacco vo' fargli l'amor
tra la la la tra tralalalero
tralalalera lalerola la.

Era lei si si
era lei no no
era lei che lo voleva
era lei che lo voleva
quel mazzolin di fior.

SON BARCAROLO

Son barcarol,
son barcarolo
son gentile
son galante
su la mia barca
in alto mar
se vuoi venire
anderemo.
In alto mar
che noi saremo
un bel fuoco
accenderemo
e qualche cosa
cucineremo
a l'usanza
del barcarol.
O bimba mia
non aver paura
se la notte
la si fa scura
che se la notte
la si fa scura
doppio amore
ti porterò.

SOTTO IL PONTE DI RIALTO

Sotto il ponte, sotto il ponte di Rialto
fermeremo, fermeremo la barchetta
canteremo, canteremo qualche arietta
tralasciando, tralasciando di vogar...

O Venezia benedetta,
la regina sei del mar.
Del mio core sei la stella
non ti voglio, non ti voglio più scordar!...

STELLA ALPINA

di RAIMONDO - FRATI

EDIZIONI RAIMONDO - MILANO

Si lascia la vecchia città,
prima ancor del mattin,
allegri in montagna si va
con l'ardor dell'alpin.
E alle bimbe del cuore,
che serbano un fiore,
si canta la nostra canzon.

Non ti scordare di me
della bianca « stella alpina »
che abbiam colto una mattina
su pei monti all'albeggiar.
Non ti scordare di me,
di quei baci che m'hai dato
dove insieme abbiam sognato
soli, soli, cuore a cuor.

A sera, tornando in città,
pien d'amor, batte il cuor;
ai monti un saluto si dà,
col ricordo d'un fior.
E con gran nostalgia,
per tutta la via
felici si torna a cantar.

Finalino:

. . . .
. . . .
. . . .
Non ti scordare di me
di quei baci che m'hai dato
dove insieme abbiam sognato
soli, soli, cuore a cuor.

STELUTIS ALPINIS

Se tu vens cassù tas cretis,
là che lôr mi àn soterát,
al é un splàz plen di stelutis:
dal miò sanc l' é stát bagnát.

Par segnál, une crosute
je scolpide lé tal cret:
fra chês stelis nàs l'erbute,
sot di lôr jo duá cuièt.

Ciòl su, ciòl une stelute:
je a' ricuarde il nostri ben.
Tu i darás 'ne bussadute,
e po plátile tal sen.

Quand che a ciase tu sês sole
e di cûr tu prèis par me,
il miò spirt atôr ti svole:
jo e la stele sin cun te.

Ma une di, quand che la uère
a' sarà un lontan ricuárt,
nel to cûr dulà che a' jere
stele a amôr, dut sarà muârt.

Resterà par me che stele
che il miò sanc al à nudrît,
par che lusi simpri biele
su l'Italie, a l'infinît...!

STRINDULAILE

Strindulàile

Strindulàile che' bambinute

Strindulàile

Strindulàile che' bambinute

che si torni

che si torni a indurmidì

Jè levade le biele stele

Son tre oris

son tre oris devant dì.

SU QUEL SASSO

Su quel sasso,
su quel sasso,
su quel sasso,
c'è là una farfalla,
of che barba
of che barba
of che barba
of che barba la gà la farfalla!

Su quel sasso
c'era scritto
c'era scritto
su quel sasso:
of che barba
of che barba
of che barba la gà la farfalla!

SUL PONTE DI BASSANO...

Eccole che le riva
Ste quattro moscardine...
Eccole che le riva
Ste quattro moscardine...
L'é tutte verdoline
Colori no le ghe n'ha...
Colori no le ghe n'ha...
Colori no le ghe n'ha!...

Colori non ghe n'avemo,
Ne manco ghe cichemo...
Ma un bacio ci daremo
Sul ponte di Bassan...

Sul ponte di Bassano
Là ci darem la mano...
Noi ci darem la mano
Ed un bacin d'amor.

Per un bacin d'amore
Successer tanti guai!...
No, non credevo mai
Doverti abbandonar.

Doverti abbandonare
Volerti tanto bene!...
E' un giro di catene
Che m'incatena il cor.

Che m'incatena a vita!...
Che m'incatena il core
Ohimè io son tradita
Per un bacin d'amor.

Chi m'incatena il core
Sarà la mia morosa!...
A maggio la và sposa
E mi vo fa el soldà.

E mi farò 'l soldato
Nel mio Reggimento...
Non partirò contento
Se non l'avarò sposà.

TA-PUM!

Venti giorni sull'Ortigara
senza il cambio per dismontà,
ta-pum, ta-pum, ta-pum,
ta-pum. ta-pum, ta-pum!

Quando sei dietro a quel mureto,
soldatino non puoi più parlar,
ta-pum, ta-pum, ta-pum,
ta-pum, ta-pum, ta-pum!

Quando poi che discendi al piano
battaglione non hai più soldà,
ta-pum, ta-pum, ta-pum,
ta-pum, ta-pum, ta-pum!

Dietro il ponte c'é un Cimitero
Cimitero di noi soldà...
ta-pum, ta-pum, ta-pum,
ta-pum, ta-pum, ta-pum!

Cimitero di noi soldati,
presto un giorno ti vengo a trovà,
ta-pum, ta-pum, ta-pum,
ta-pum, ta-pum, ta-pum!

TE SE RICORDET

Te se ricordet i temp indrée
quando andavom a spazzà i pollée,
spazzà i pollée, robà i gainn,
ora pro nobis.

A porta Genova jersera pioveva,
a porta Tosa, ecc.
a porta Garibaldi, ecc.
a porta, ecc.

TI RICUARDISTU

Ti ricuàrdistu, om ninine, dis-al
quand ch'o jerin sul rivàl?...
tra là là
op la le ra
magari ch'ha 'l foss!

Jò ti ai dadis plus bussàdis, dis-al
che no fueis sul cocolar
tra là là
op la le ra
magari ch'ha 'l foss!

TRANTA SOLD SONT PAS DUI LIRE...

Tranta sold, sont pas dui lire
tranta sold, tranta sold sont pas dui lire...
Tranta sold sont pas dui lire...
E dui lir', e dui lir' son dui franchi...!
Dui franchi!...

Me pare l'ha vendù 'l boeu,
me máre l'ha vendù 'l crin
per faim' andè, per faim' andè...
Me pare l'ha vendù 'l boeu,
me máre l'ha vendù 'l crin
per faim'andè int 'i Alpinn...
'nt 'i Alpinn...!

Me pare l'è bourgheis,
mi sont carià de' speis
per po d'andè, per po d'andè...
Me pare l'è bourgheis,
mi sont carià de' speis
per po d'andè int 'i Alpinn...!
'nt 'i Alpinn...!

TRAPPOLIN

A cà mia foo a me moeud:
ciapi i legn de pizzà el foeugh,
trappolin de ciappà i ratt,
te me fet diventà matt.

A cà mia foo a me moeud:
gh'hoo 'l boffet de pizzà 'l foeugh,
trappolin de ciapà i ratt,
e la serva de lavà i piatt.

Pizzìghela, pizzìghela
la te dirà de sì,
pizzìghela, pizzìghela,
pizzìghela nott e dì.

Mi gh'avevi 'n giacetta
l'era bella de qualità,
ghe mancavan le due maniche
e i due quarti che stan qua.

Il didietro non l'aveva,
el colett non l'ho trovà,
mi g'havevi 'na giachetta,
l'era bella de qualità.

Pizzìghela, pizzìghela, ecc.

VA L'ALPIN

Va l'alpin su alte cime
passa al volo lo sciator:
dorme sempre sulle cime,
sogna mamma e casolar.

Fra le rocce e fra i burroni
sempre lesto è il suo cammin:
quando passa la montagna
pensa sempre al suo destin.

Pensa, alpin, al tuo destino:
c'è il ghiacciaio da passar,
mentre vai col cuor tranquillo,
la valanga può cascar.

Pensa, alpin, la tua casetta
chè la rivedrai ancor ,
e pensa alla tua bimba
orgogliosa del tuo amor.

Cantiam uniti una canzone
la canzone dell'alpin,
e cantiamo con orgoglio:
« Questo è il battaglione alpin ».

VA LA' PEPIN

Va là, va là Pepin,

che tucc te voren ben,

te ghè la mjè bela

e chi te la manten.

VEGNIN JU I ÇHARNIEI

Vegnin jù i Çharniei de Çharnie

Vegnin jù i Çharniei de Çharnie

Vegnin jù i Çharniei de Çharnie

Vegni jù battint el tac!...

Con la pipe 'n te sachete

Con la pipe 'n te sachete

Con la pipe 'n te sachete

Çhençhe un fregul de tabàc!...

VEN CHI NINETTA

Ven chi Ninetta
sott all'ombrellin,
ven chi Ninetta,
te farôo on basin.

Te faròo on basin
mi te darôo on bel fior,
ven chi Ninetta
che faremm l'amor!

VÊS CHEI VOI

Vês chei voi come dôs stelis,
chel nasùt cussì ben fat...
Benedèt chel volie ri,
benedèt chel voli gris,
mi somee 'ne bambinute
c'a ven fûr dal paradis.

VIENI SUL MAR...

Deh! ti desta, fanciulla, la luna
spande il raggio sì caro sul mar;
vieni, vieni, t'attende la bruna
snella barca del tuo marinar.

Ma tu dormi, e non pensi al tuo fido!
no, non dorme chi vive d'amor;
Io che t'amo, il dì veglio sul lido,
e la notte a te vengo col cor!

Vieni sul mar
vieni a vogar,
sentirai l'ebbrezza
del tuo marinar.

Addio, dunque, riposa e domani
quando l'alba a svegliarti verrà,
sopra lidi lontani, lontani
l'infelice nocchiero sarà.

Ma tu dormi, e non pensi al tuo fido!
no, non dorme chi vive d'amor;
Io che t'amo, il dì veglio sul lido,
e la notte a te vengo col cor!

Vieni sul mar, ecc. ecc.

Da quel giorno che t'ho conosciuto,
o fanciulla di questo mio cor,
speme e pace per te ho perduto,
perchè t'amo d'un immenso amor.

Fra le belle tu sei la più bella,
fra le rose tu sei la più fin;
tu del ciel sei brillante stella,
ed in terra sei beltà divin!

Vieni sul mar, ecc. ecc.

VIVA NOE'

Viva Noè, gran patriarca
salvato nell'Arca, sapete perché?
    Perchè fu l'autore del dolce liquore
    che allegri ci fa! Ah, ah, ah, ah, ah!

Bevean i nostri padri,
bevean le nostre madri:
e noi che figli siamo
beviam, beviam, beviam!
Del bianco moscatèlo
del nero marzemin
se n'avessi un botticello
ne vorla veder la fin. } 3 volte

(solo, recitato) Bevèvel tò pare?
(tutti) Sì!
(solo, recitato) Bevèvel tò mare?
(tutti) Sì!

e noi che figli siamo
beviam, beviam, beviam! } bis

INDICE ALFABETICO